

Альбомы

Jamie Lidell «Jim»

Warp Records

Джейми Лиделл с дружкой Моки, который то Фейст продюсирует, то сочиняет что-то на пару с Пичез, уже который год упорно доказывают, что белый фанк существует и звучит не хуже, чем афроамериканский. Правда, весь этот белый фанк все равно делается по лекалам черного. Например, новый альбом Лиделла — это попытка Джейми поиграться в молодого Стиви Уандера. Британский музыкант сочинил десяток песен, состоящих из легкого рок-н-ролла, соула и ритм-н-блюза, который вот-вот превратится в госпел. Это такая жизнерадостная, расслабленная попса, в которой даже драм-машинка умудряется стучать мягко и приглушенно, а каждое нажатие на клавишу синтезатора производится показательно небрежно. Сам Джейми Лиделл называет свою музыку кантри-

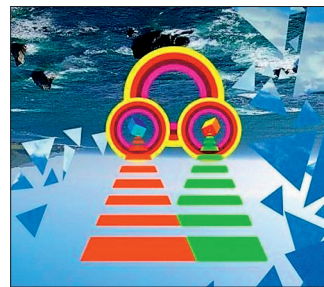


фанком. От деревенщины в ней, впрочем, ни ноты, там все очень педантично и манерно, даже несмотря на припевы некоторых песен, спетые в стиле «душа нараспашку»: от притворно грустных баллад до треков, похожих на какое-нибудь электро-буги, только с вокалом человека, а не робота. Вообще, к третьему альбому Лиделл, похоже, окончательно поймал кураж. Будет продолжать в том же духе — станет пижонским вариантом Джек Кея. *В.А.*

Fuck Buttons «Street Horrrsing»

ATP Recordings

Дуэт из английского Бристоль в марте и апреле объехал всю Америку, в конце мая выступит на фестивале Primavera в Барселоне и вместе с Battles и Liars в лондонском зале Astoria. Time Out London отмечает, что их живое шоу звучит как «пульсирующий адреналин», американский Mojo называет их дебютный альбом «главным андеграундным альбомом месяца». Участники проекта Эндрю Хант и Бенджамин Джон Пауэр на концертах используют барабан, клавиши и лаптоп, но в тот компьютер зашито невероятное количество труда и изобретательности. Основой для всех композиций Fuck Buttons служит нойз, гудящий электрический шум, который, судя по фотографиям группы с барабанами от стиральных машин, вырабатывается электроприборами. Но эти звуки вовсе не навязчивы, они прижаты специальными про-



граммами и сведены с барабанными ритмами и повторяющимися клавишными переливами. В результате выходят камлания, обряды современных шаманов, с четкой ритмической структурой, на диск помещенных в количестве шести треков, в среднем по 8 бесконечных минут. Где-то сквозь ковер шума прорываются крики чаек, где-то людской вой, пропущенный через фильтры. Весь альбом похож на сеанс гипноза, проведенного добрыми людьми, готовыми к тяглым экспериментам. *Вадим Куликов*

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Реклама

В СВІЙ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ 7
КВІТНЯ 19.00

ДЖЕМ 95,6 FM

п р е з е н т у є

СПЛИН

ЖИВИЙ ЗВУК

ЖУРНАЛ TimeOut Киев рекомендує

генеральний телевізійний партнер

УКРАЇНА
ТЕЛЕКАНАЛ

Замовлення квитків на сайті сайті www.parter.ua або за тел. 287 87 87

МЦКМ ЖОВТНЕВИЙ