

Альбомы

Jamie Lidell «Jim»

Warp Records

Джейми Лиделл с дружбаном Моки, который то Фейст продюсирует, то сочиняет что-то на пару с Пичем, уже который год упорно доказывают, что белый фанк существует и звучит не хуже, чем афроамериканский. Правда, весь этот белый фанк все равно делается по лекалам черного. Например, новый альбом Лиделла – это попытка Джейми поиграться в молодого Стиви Уандера. Британский музыкант сочинил десяток песен, состоящих из легкого рок-н-ролла, соула и ритм-н-блоза, который вот-вот превратится в госпел. Это такая жизнерадостная, расслабленная попса, в которой даже драм-машинка умудряется стучать мягко и приглушенно, а каждое нажатие на клавишу синтезатора производится показательно небрежно. Сам Джейми Лиделл называет свою музыку кантри-



фанком. От деревенщины в ней, впрочем, ни ноты, там все очень педантично и манерно, даже несмотря на припевы некоторых песен, спетые в стиле «душа на распашку»: от притворно грустных баллад до треков, похожих на какое-нибудь электробути, только с вокалом человека, а не робота. Вообще, к третьему альбому Лиделл, похоже, окончательно поймал кураж. Будет продолжать в том же духе – станет пижонским вариантом Джей Кея. В.А.

Fuck Buttons «Street Horrsing»

ATP Recordings

Дуэт из английского Бристоля в марте и апреле объехал всю Америку, в конце мая выступит на фестивале Primavera в Барселоне и вместе с Battles и Liars в лондонском зале Astoria. Time Out London отмечает, что их живое шоу звучит как «пульсирующий адреналин», американский Mojo называет их дебютный альбом «главным андеграундным альбомом месяца». Участники проекта Эндрю Хант и Бенджамин Джон Паэр на концертах используют барабан, клавиши и лаптоп, но в тот компьютер зашито немоверное количество труда и изобретательности. Основой для всех композиций Fuck Buttons служит нойз, гудящий электрический шум, который, судя по фотографиям группы с барабанами от стиральных машин, вырабатывается электроприборами. Но эти звуки вовсе не навязчивы, они приманты специальными про-



граммами и сведены с барабанными ритмами и повторяющимися клавишными переливами. В результате выходят камлания, обряды современных шаманов, с четкой ритмической структурой, на диск помещены в количестве шести треков, в среднем по 8 бесконечных минут. Где-то сквозь ковер шума прорываются крики чаек, где-то людской вой, пропущенный через фильтры. Весь альбом похож на сеанс гипноза, проведенного добрыми людьми, готовыми к тяжелым экспериментам.

Вадим Куликов

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Реклама

В СВІЙ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ 7
Dжем 95,6 FM
квітня 19.00

презентує

СПІЛІН

живий звук

ЖУРНАЛ
TimeOut
Киев
рекомендует

генеральний телевізійний партнер

УКРАЇНА
ТЕЛЕКАНАЛ

Замовлення квитків на сайті сайту www.parter.ua або за тел. 287 87 87

МЦКМ ЖОВТНЕВИЙ