



Упругие Батоны

Экспериментальный дуэт Fuck Buttons испускает необъятные шумовые потоки, с которыми слушателю нужно сотрудничать. Четкие ритмические рисунки и жирный электрический саунд действуют на все живое как раздражители, но увлекают в удивительное путешествие по звуковым лабиринтам тех, кто вошел в резонанс с ощущениями участников Fuck Buttons. А это Эндрю Хант и Бэн Пауэр, которые совсем недавно издали свой полноформатный дебют, гипнотический альбом «Street Horrrsing». Бэн Пауэр объясняет нам, почем фунт нойза.

ШО В ваших треках нойз подчиняется определенным законам и кажется прирученным хищником. Вы чувствуете себя укротителями?

— Мы бы не стали называть себя «укротителями нойза». Конечно же, мы контролируем то, что происходит в нашей музыке, но у нас нет намерений укрощать что бы то ни было.

ШО При всем электрическом напоре сочинения Fuck Buttons кажутся органичными из-за ритмики, напоминают гипнотические, шаманские мотивы. В своих треках вы пытаетесь добраться до границ электронной музыки или хотите узнать, может ли музыка иметь терапевтическое значение?

— Мы ничего не планируем, когда создаем нашу музыку. То, что мы создаем — это чистейший результат наших совместных экспериментов. Мы считаем, что наша музыка обладает терапевтическими свойствами, и если кто-нибудь

еще испытывает те же ощущения, значит, мы достигли замечательных побочных эффектов.

ШО Как вы называете свои сочинения? «Музыка»?

— Да, это можно назвать музыкой. Вообще на нашем втором шоу через пять минут после начала сета владелица помещения ворвалась в комнату и отрубила электричество с криком: «НЕТ, НЕТ, НЕТ! ЭТО НЕ МУЗЫКА!» Так что она, наверное, не назвала бы это музыкой, но мы с ней не согласны.

ШО Не испытывали ли вы свою музыку на животных или солдатах? Знаете ли, как она влияет на людей?

— Солдаты — это люди, а люди — это животные. Мы выступали вживую перед людьми много раз — кому-то это нравилось, кому-то — нет.

ШО Откуда тянутся корни ваших экспериментов? Только не говорите, что они — в роке.

«На нашем втором шоу через пять минут после начала сета владелица помещения ворвалась в комнату и отрубила электричество с криком: «НЕТ, НЕТ, НЕТ! ЭТО НЕ МУЗЫКА!»

— Энди слушал много электроники до того, как стать участником Fuck Buttons, и у него есть свой электронный соло-проект. Когда я был маленьким, то слушал очень много панка и хардкора. Я играл во многих панк-группах, когда был тинейджером. Досадно, если нельзя сказать, что корни наших экспериментов в рок-музыке. «Рок» — это что, ругательство?

ШО Если бы не существовало компьютеров, вы смогли бы играть на акустических гитарах и стучать в барабан деревянной палочкой?

— Поскольку при написании музыки мы используем все, что может производить звук, у нас нет никаких предварительных предположений насчет того, каким должен быть конечный результат. Нет никаких преград к использованию, например, палочек, которые я уже брал в руки во время записи. В наших живых выступлениях лэптоп играет минимальную роль, большинство звуков создается прямо на сцене.

ШО Существует ли сегодня борьба между технократическим искусством и натуральным?

— Борьба между природой и созданными человеком машинами будет всегда.

ШО Когда, по-вашему, в мире начнется серийное производство диджеев-androидов?

— iPod в режиме случайного воспроизведения покатит за андроида-диджея? Если нет, тогда их начнут выпускать за пять лет до изобретения летающих скейтбордов, как в фильме «Назад в будущее 2». (Действие в нем происходит в 2015 году, — прим. ред.)

ШО Кто предложил название для проекта? За этим прячется какая-то история или это просто провокация?



Fuck Buttons

Эндрю и Бэн работают вместе с 2004 года. Практически сразу они начали выступать на всех возможных площадках, куда только смогли пройти. В 2007 году издали первый и на сегодняшний день единственный сингл «Bright Tomorrow» и выступили на одном из уик-эндов прогрессивного британского фестиваля All Tomorrow's Parties. Пресса тут же определила группу словосочетанием new-noise и разнесла весть о «двух парнях, играющих музыку Апокалипсиса». После британского тура в 2008 году Fuck Buttons записали альбом «Street Horrsing», звукорежиссером которого стал гитарист Mogwai Джон Каммингс. После его релиза, дуэт отправился с концертами по городам Северной Америки. Журнал Mojo назвал релиз «главным андеграундным альбомом последнего времени». Диджеи британских радиостанций пытаются найти способ рассказать о группе, не произнося полностью ее название.



— На раннем этапе развития Fuck Buttons был гораздо более конфронтационным. Гораздо более нигилистическим. Тогда мы использовали огромное количество игрушечных клавиатур для создания стены резкого, абраузивного шума. Так что слово «Fuck» означало абраузивную, трущую природу музыки, а «Buttons» — изысканную китчевость аппаратуры, использованной для создания

таких звуков. С течением времени музыка переросла в нечто большее, но название осталось.

ШО Как, по-вашему, сегодня обстоит дело с развитием экспериментальной музыки?

— Мы живем в фантастическое для экспериментальной музыки время, учитывая то, как увеличилось использование интернета. Люди гораздо более предраспо-

ложены уделять внимание причудливому и прекрасному, и это просто замечательно. Мы никогда не являлись частью «тренда» или «сцены» и частенько ощущаем себя в отчуждении, когда пишем музыку. А относительно того, что мы слушаем — нам просто нравится то, что нам нравится, вот и все.

ШО Кстати, слышали вы что-либо об украинских музыкантах и нашей стране?

— Не можем похвастать тем, что мы знаем много об украинской музыкальной сцене, но с удовольствием бы послушали что-нибудь. Есть предложения? *

Вадим КУЛИКОВ

Официально: www.fuckbuttons.co.uk

Слушать:

www.myspace.com/fuckbuttons

«Солдаты — это люди, а люди — это животные. Мы выступали вживую перед людьми много раз — кому-то это нравилось, кому-то — нет»

MUSIC CLUB

•

BLUES-BAR

Blues bar «Dikiy Z» is a blues and rock-n-roll club with every night live music, and every Saturday club concerts. Here are sofas to relax and dance floor to enjoy the night drive. Food is cool: stakes and snacks, whisky and bier, loads of cocktails. Club works all day and night. So you can have breakfast even at six o'clock at the morning. At the day time here is a special menu for your business lunch.

LIVE MUSIC EVERY DAY
CONCERT EVERY SATURDAY NIGHT
ROCK-N-ROLL CLUB
24-H OPEN



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ

•

БЛЮЗ-БАР

Живая музыка каждый вечер, каждую субботу концерт. Еда здесь под стать музыке — настоящая: разнообразные стейки и оригинальные закуски, демократичный бурбон и коктейли на любой вкус. Здесь пьют много пива и хорошо заживаивают. Драйв, кач, живая энергия — у Зета есть своя харизма.

24-ЧЕРДЕНЬ КРУГОСТОРОННЯЯ

ОДЕССА,
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,
УГОЛ УСПЕНСКОЙ
тел.: 728-14-53
www.dikiy-z.com


