

# Музыка

РОК+ПОП



## DARK FUNERAL

«Attera Orbis Terrarum. Part I»

Дебютный DVD шведской группы предоставляет массу поводов для обсуждения общего курса, которым движется блэк-металл, и того места, которое занимают Dark Funeral в системе его координат. То, что репутация одного из лучших концертных актов жанра им приписана отнюдь не ради пресловутого красного словца, русские поклонники могли убедиться воочию во время гастрольного тура декабря 2004 года, получившего название Black Winter Days, в рамках которого Dark Funeral проехались по городам и весям России и Украины. Данный релиз способен еще больше упрочить позиции коллектива в глазах пытающих склонность к подобного рода развлечениям. Само физическое присутствие участников команды на сцене делает любой их концерт незавидным зрелищем: тревожное интро в качестве прелюдии, героические



то

to Worship Satan», почти полностью

составивший из песен других групп — Slayer, Mayhem, Sodom и King Diamond). Сетлисты всех трех шоу в значительной мере перекликаются, что в общем понятно — несмотря на то, что группа существует с 1993 года, на сегодняшний день ею выпущено только четыре студийных альбома, рекордсменами скорострельности их можно назвать весьма условно, а именно применительно к темпам, за

действованным в музыке. Общение с залом сводится к редким репликам вокалиста между песнями, которые опять же оказываются идентичными во всех трех случаях.

**Звук.** Продакин и звук — на высочайшем уровне, что не может не вызвать искреннего восхищения, принимая во внимание характер музыкального стиля Dark Funeral, плотность музыкальных фраз, их насыщенность деталями.

**Изображение.** Участники группы явно благоволят оттенкам синего и красного в том, что касается освещения зала. В записи концертов использовалось разное количество камер: от трех на парижском выступлении до семи — в польском случае, что обу-

словлено в том числе и разницей в

размерах залов. Сам характер съемки

существенно разнится. Катовицкое

шоу дает наиболее приближенное к

реальности представление о концерте

Dark Funeral, оно подвержено наи

меньшей редактуре, голландское снято

в совершенно иной, более эмти

вишной, «клиповой» манере, с харак

терной частотой сменой кадров, перио

дически эффектным уходом в черно

белую эстетику и т.п.

**Бонусы.** Издание снабжено бонусным архивным материалом — любительской съемкой ожидаемо сомнительного качества, но непреходящей ценности — включающим видеосвидетельство легендарного дебютного появления парней на публике в Осло в Luse Lottes Pub 4 мая 1994 года, когда они делили одну сцену с норвежским Gorgoroth и соотечественниками Marduk, и клипом к песне «Atrum Regina» с последнего студийника «Attera Totus Sanctus».

Николай Кирюхин  
2xDVD, Regain/CD-Maximum, 2008

Звук ★★★★★  
Изображение ★★★★★  
Диск ★★★★★



## FUCK BUTTONS

«Street Horrrsing»

Бристольский дуэт Fuck Buttons своим названием отсылает к той эпохе сознательного протеста, когда люди не могли узнат о группе Butthole Surfers уже в виде вопиющей непечатности выбранной участниками вывески. Впрочем, крепкое словцо популярности FB не мешает — коллектив выступает на таком престижном фестивале, как All Tomorrow's Parties, едет в тур с именитыми шотландцами Mogwai, а слухи о сокрушительной силе их дебютной записи «Street Horrrsing» разнеслись еще задолго до официального релиза. Времени, чтобы осознать масштабы явления было предостаточно, — FB подвизаются на

поприще экспериментальной электроники уже четыре года и успели сформировать свое уникальное, захватывающее звучание.

Несмотря на то, что участники FB особое внимание уделяют использованию старых детских игрушек как в записях, так и на концертах, основной посыл «Street Horrrsing» до невозможности далек от ощущения безмятежности и веселья. На фоне неспешных синтезаторных переливов разбился бушующий океан цифрового шума, как будто что-то сломалось в приемнике, настроенном на волну духоподъемного эмблемы. Сквозь этот завораживающий сознание пейзаж пробивается искаженный до неузнаваемости дисторшном вокал, пародирующий угрожающий блэк-металлический рык — в свое время подобный трюк проделал Aphex Twin в неувядавшем боевике «Come To Daddy».

Среди прочего, «Street Horrrsing» от

личается и удивительно меткой тракто

вкой

скулого

мелодического насле

дия

power

electronics

и свое времен

ным

обращением

к истории

музыки

вообще — использование племен

Fuck Buttons за всей их бескомпромиссностью есть и одно крайне выгодное отличие — настоящих хитов (если такой термин применим к десятиминутным звуковым полотнам разной степени деструктивности) здесь гораздо больше.

Феликс Сандалов  
CD, All Tomorrow's Parties, 2008, 49:41

Диск ★★★★☆

