



DARK FUNERAL

«Attera Orbis Terrarum. Part I»

Дебютный DVD шведской группы представляет массу поводов для обсуждения общего курса, которым движется блэк-металл, и того места, которое занимают Dark Funeral в системе его координат. То, что репутация одного из лучших концертных актов жанра им приписана отнюдь не ради пресловутого красного словца, русские поклонники могли убедиться воочию во время гастрольного тура декабря 2004 года, получившего название Black Winter Days, в рамках которого Dark Funeral проехали по городам и весям России и Украины. Данный релиз способен еще больше упорочить позиции коллектива в глазах питающих склонность к подобного рода развлечениям. Само физическое присутствие участников команды на сцене делает любой их концерт незабываемым зрелищем: тревожное интро в качестве прелюдии, героические

позы, развевающиеся черные волосы, «нечеловеческие» профили музыкантов, убийственным корпспейнтом в монохромной гамме, кожаными облачениями, суровыми взглядами из-под нахмуренных бровей (а из уроков физиологии мы знаем, каких размеров могут достигать надбровные дуги у скандинавских кроманьонов!) да и просто одним своим внушительным видом напоминающие то ли составших из древних могильников расстроенных павших ратников, то ли мифических полулюдей-полуворонов (привет Лорду Ариману!). Прибавьте сюда качество исполняемого материала и уровень музыкантов, и станет очевидным, что буквально единицы сегодня способны на равных тягаться с Dark Funeral на поле традиционного шварц-металла.

«Attera Orbis Terrarum. Part I» — двойной DVD, на котором записаны три профессионально снятых живых выступления: катовицкое (Польша) на фестивале «Металмания» марта 2005-го — наиболее массовое из всех мероприятий, тилбургское марта же, но 2006 года, и парижское, случившееся через несколько дней после голландского. В общем и целом — почти четыре часа истинного (в значении «тру») наслаждения. Концертный состав группы на момент единственного за всю историю московского шоу (года полтора назад должно было состояться второе — как часть восточноевропейского тура, но барабанщик тогда «ушел в отставку», сославшись на мнимую, как затем оказалось, хворь — в чем был многим позже изобличен и уволен из рядов) и выступлений, запечатленных на DVD, идентичен: отец-основатель, именно применительно к темпам, за действованным в музыке. Общение с залом сводится к редким репликам вокалиста между песнями, которые опять же оказываются идентичными во всех трех случаях.



to Worship Satan», почти полностью состоявший из песен других групп — Slayer, Mayhem, Sodom и King Diamond). Сетлисты всех трех шоу в значительной мере перекликаются, что в общем понятно — несмотря на то, что группа существует с 1993 года, на сегодняшний день ею выпущено только четыре студийных альбома, рекордсменами скорострельности их можно назвать весьма условно, а именно применительно к темпам, за действованным в музыке. Общение с залом сводится к редким репликам вокалиста между песнями, которые опять же оказываются идентичными во всех трех случаях.

Звук. Продакшн и звук — на высочайшем уровне, что не может не вызывать искреннего восхищения, принимая во внимание характер музыкального стиля Dark Funeral, плотность музыкальных фраз, их насыщенность деталями.

Изображение. Участники группы явно

благоволят оттенкам синего и красного в том, что касается освещения зала. В записи концертов использовалось разное количество камер: от трех на парижском выступлении до семи — в польском случае, что обусловлено в том числе и разницей в размерах залов. Сам характер съемки существенно разнится. Катовицкое шоу дает наиболее приближенное к реальности представление о концерте Dark Funeral, оно подвержено наименьшей правке, голландское снято в совершенно иной, более эстетичной, «клиповой» манере, с характерной частой сменой кадров, периодическим эффектным уходом в черную эстетику и т.п.

Бонусы. Издание снабжено бонусным архивным материалом — любительской съемкой ожидаемо сомнительного качества, но непреходящей ценности — включающим видеосвидетельство легендарного дебютного появления парней на публике в Осло в Luse Lottes Pub 4 мая 1994 года, когда они делили одну сцену с норвежским Gorgoroth и соотечественниками Marduk, и клипом к песне «Atrum Regina» с последнего студийника «Attera Totus Sanctus».

Николай Кириухин

2xDVD, Regain/CD-Maximum, 2008

Звук ★★★★★
Изображение ★★★★★
Диск ★★★★★



FUCK BUTTONS

«Street Horrrsing»

Бристольский дуэт Fuck Buttons своим названием отсылает к той эпохе сознательного протеста, когда люди не могли узнать о группе Butthole Surfers уже в виду вопиющей непечатности выбранной участниками вывески. Впрочем, крепкое слово популярности FB не мешает — коллектив выступает на таком престижном фестивале, как All Tomorrow's Parties, едет в тур с именитыми шотландцами Mogwai, а слухи о сокрушительной силе их дебютной записи «Street Horrrsing» разнеслись еще задолго до официального релиза. Времени, чтобы осознать масштабы явления было предостаточно, — FB подвизаются на

поприще экспериментальной электроники уже четыре года и успели сформировать свое уникальное, захватывающее звучание.

Несмотря на то, что участники FB особое внимание уделяют использованию старых детских игрушек как в записи, так и на концертах, основной посыл «Street Horrrsing» до невозможности далек от ощущения безмятежности и веселья. На фоне неспешных синтезаторных переливов разбился бушующий океан цифрового шума, как будто что-то сломалось в приемнике, настроенном на волну духоподъемного эмбиента. Сквозь этот завораживающий сознание пейзаж пробивается искаженный до неузнаваемости дисторшном вокал, пародирующий угрожающий блэк-металлический рык — в свое время подобный трюк проделал Aphex Twin в неуязвимом боевике «Come To Daddy». Среди прочего, «Street Horrrsing» отличается и удивительно меткой трактовкой скупого мелодического наследия power electronics и своевременным обращением к истории музыки вообще — использование племен-

ных ритмов придает этой пластинке потрясающие танцевальные качества, что для такой музыки обычно не характерно. Все это очень приближает FB к идейно близким коллегам из группы Holyfuck (сходство лишь увеличивается совпадением в названиях и в датах возникновения), чья смесь мат-рока, нойза и авангардной электроники тоже обладает отменным свойством раскачивать публику. Но у

Fuck Buttons за всей их бескомпромиссностью есть и одно крайне выгодное отличие — настоящих хитов (если такой термин применим к десятиминутным звуковым полотнам разной степени деструктивности) здесь гораздо больше.

Феликс Сандалов

CD, All Tomorrow's Parties, 2008, 49:41

Диск ★★★★★

