

l'ée face aux groupes au ventre-mou, ceux qui ne sont pas mauvais mais pour lequel vous n'éprouvez strictement rien, pas la moindre étincelle. Comme le nouveau essai de Raftside. L'album typique qui ne fait ni chaud ou froid au cœur. Les mélodies tiennent la route, la voix de Filip Markiewicz aussi. Mais rien ne décolle réellement dans ce *'Disco Guantanamo'*, certes très correct, mais qui sonne comme du Dylan patraque ou du Pixies endormi. Si j'éprouvais beaucoup de regrets à quitter cette belle et riche aventure qu'est RifRaf, ce genre de disques me conforte dans mon choix. (jg)

Eddi Reader 'Love Is The Way' Rough Trade/Konkurrent Nancy Wallace 'Old Stories' Midwich Cuckoos/Bertus

Bientôt cinquantenaire, l'Ecosaise Eddi Reader n'a depuis longtemps rien à prouver ; elle a commis avec Fairground Attraction un excellent album pop-folk, et s'est depuis consacré à un folk élégant qui a connu au moins un sommet (*'The Songs Of Robert Burns'*). Sur *'Love Is The Way'*, son folk s'enrichit, typiquement britannique dans les choix instrumentaux et dans un certain humour (sa reprise du 'Never Going Back Again' de Fleetwood Mac, augmentée d'un décalé (*'Queen Of Scots'*)), mais flirtant aussi avec la grande chanson pop (*'New York City'*, ses cordes et ses chœurs), ou faisant la nique à Aimee Mann (*'Over It Now'*) et aux jeunes pop-rock (*'Roses'*). De son côté, la plus jeune Anglaise Nancy Wallace sort un premier album charmant après un ép qui fit l'événement en 2005 : sur 'Young Hearts', elle reprenait façon folk quatre classiques disco, et personne ne s'en est remis. Désormais signée sur le label fondé par The Owl Service, Midwich Cuckoos (du titre de l'excellent roman de John Wyndham), l'ex-chanteuse de The Memory Band s'inscrit clairement dans la grande tradition des Sandy Denny, Bridget St-John et autres Vashti Bunyan. Son folk intemporel, tout en s'accommodant aussi bien de buettes n'rien psychédélics (*'The Woods'*, *'Joy To The World'*) que de graves complaintes mélancoliques traditionnelles (*'The True Lovers Farewell'*, *'The Drowned Lovers'*), présente quelques inflexions modernes qui devraient le rendre accessible aux fans de Fleet Foxes, par exemple. (ds)

Roscoe 'Things Trapped In Our Mind' AKA Music

Roscoe est un groupe de cinq liégeois qui avait fait parler de lui sur quelques scènes festivières l'an dernier. Il remporta également divers concours, dont le Pure Demo. Cherchant à aller de l'avant, il s'est inscrit sur l'un de ces sites qui fait appel aux fans survoltés désireux de contribuer financièrement à la production d'un single ou d'album d'artistes en devenir, www.akamusic.com. Actionnaires, parts de marché, dividendes, marketing font un peu frémir ces temps-ci mais c'est surtout LA fan attitude qui décidera du sort de ceux qui se lancent dans cette nouvelle plate-forme de production. Même s'il n'a pas encore réussi à se faire financer la totalité des 50.000 biftons nécessaires pour réaliser un album, Roscoe sort un EP quatre titres question de donner un avant-goût à d'éventuels internautes-producteurs additionnels. Sombre et menaçant, un titre comme 'Ruin' présente néanmoins un côté FM avec un rythme discoïde qui n'est peut-être pas le plus intéressant du EP. *'We Feel The Same'* débute sur un chant amer et une impressionnante bourrade à la batterie pour trouver ensuite quelques ouvertures salvatrices dans cet univers oppressant, notamment dans ce bridge qui rappelle 'Breath' de Pink Floyd. Globalement, ce qui domine ce sont des atmosphères à la Archive mais en plus rock comme si on avait mis un Placebo dessus.

Jusqu'ici ça se défend pas mal et on est curieux d'entendre ce que donnerait le groupe sur un exercice de longue distance... (jd)

Asher Roth 'Asleep in the Bread Aisle' SRC/Universal

A l'écoute de *'Blunt Cruisin'*, on constate que le flow de cette nouvelle tête du rap américain rappelle par instant le timbre d'un certain Slim Shady. D'aucuns soufflent d'ailleurs en coulisse que ce prometteur jeune homme serait le nouveau Eminem. Comparaison qui, n'en pas doute, aurait le chic de mettre en rogne ce bon vieux Marshall (Bruce) Mathers (III). D'ailleurs Asher Roth ne semble pas non plus convaincu par une telle filiation, qu'il se permet de déconstruire dans son titre 'Silly Boy', arrosant du même coup le emcee blanc le plus célèbre de l'histoire du hip hop (après Vanilla Ice): *"That Eminem comparison is barely accurate. My rapping is as passionate. But lacks the psychopath of it..."* Un bleu qui ne doute de rien! Mais pourquoi se formaliser puisque la formule marche? Son récent opus *'Asleep in the Bread Aisle'* (le second après un discret 'Believe the Hype' en 2006) produit par Don Cannon (des 50Cent, Fabolous, Ludacris, Busta Rhymes...) occupe en effet les cimes des charts US depuis sa sortie et menace de faire des dégâts sous nos latitudes. Ce que j'en dis moi, c'est que ce garçon dispose d'une assez bonne technique, distille des morceaux assez efficaces, et installe une ambiance estivale plutôt agréable. Mais perso, je le rangerais plus facilement dans la case Gym Class Hero. Au rayon rap de collégiens glandeurs, perdus dans les volutes de marie-jeanne. Sympa. Inoffensif. Éphémère. (nc)

Demis Roussos 'Demis' Discograph/Bang!

Bienvener dans l'internationale de la variété blues par les cinquantenaires (et plus). Demis Roussos, ex-icône psychédélique avec Aphrodite's Child fin des années soixante, puis icône druckérienne depuis belle lurette, revient avec un disque aussi rock que les dernières productions de Joe Cocker ou Zucchero. Derrière cet album, on trouve Marc Di Domenico, l'homme responsable du grand retour d'Henri Salvador avec *'Chambre Avec Vue'*; on doute que le même succès soit au rendez-vous pour ce 'Demis' poussif dont aucune chanson n'est remarquable. (ds)

Olivia Ruiz 'Miss Meteores' Universal



Si l'héroïne qu'incarne Olivia Ruiz dans son dernier single apparaît un peu émotive, l'ex-locataire de la Star Ac' est quant à elle bien loin de paniquer. Que du contraire, à 29 ans, cette demoiselle spitante mène sa barque avec goût et intégrité depuis deux albums aujourd'hui et a su s'éloigner à grands coups de rames de l'horrible machinerie télévisuelle décérébrante qui l'avait « enfantée ». Aujourd'hui, Olivia Ruiz est une artiste à part entière, qui se joue des clichés de la variété française, les cheveux au vent et le sourire en coin. Après avoir été *'La Femme Chocolat'*, elle revient aujourd'hui auréolée d'un titre de 'Miss Météores' qui lui sied à ravir. Sa plume pertinente et drôle se déverse en français (la plupart du temps), en anglais (*'Spit the devil', 'Don't call me Madam'...*) et en espagnol (*'Quedate'*) sur 13 pistes délicieuses durant lesquelles on ne voit jamais poindre l'ennui ou la répétition. La mignonnerie convie même quelques invités de marque, amis véritables ou coups de cœur musicaux, de Lonely Drifter Karen à Coming Soon en passant par The Noisettes ou encore le monstre Buck 65. Car Olivia est fan de hip hop. Elle doit ça à son petit frère qui la noie de sons du genre. Elle est vraiment bien cette petite... (nc)

Scanner 'Rockets, Unto The Edges of Edges' Bine Music

Cela fait maintenant plus de quinze ans que Robin Rimbaud trimballe la carcasse de Scanner dans ce dédale toujours mouvant des musiques électroniques, dans un paysage sonore déconstruit où il ne fait pas bon vivre. Son goût prononcé pour l'exploration du côté obscur l'a plus d'une fois amené à collaborer avec des artistes fascinés, tout comme lui, par cet aspect des choses, qu'il s'agisse de l'illibent de Dj Spooky aux musiques concrètes et d'avant-garde développées par David Shea. Un créneau musical qui, peu à peu, s'est transformé en véritable ghetto dont personne ne ressort et dans lequel finalement personne ne désire pénétrer. On avait donc laissé Scanner vaquer à ses errances sans se soucier de son sombre devenir. *'Rockets, Unto The Edges of Edges'*, son dernier album en date, ne change pas fondamentalement d'orientation. On retrouve d'ailleurs bien souvent ces sonorités électroniques un peu datées, ces beats crasseux millésimés sur une grande majorité des titres qui composent ce nouveau disque. Mais les moyens mis en œuvre cette fois pour y parvenir laissent entrevoir un subtil glissement dans l'approche de la musique. *'Sans Soleil'* introduit des notes de guitares acoustiques jouées par Michael Gira (Swans) et un chant murmuré, alors que la lente plongée en apnée 'Anna Livia Plurabelle' épiole toute sa noirceur en accompagnement des volutes vocales prodiguées par la chanteuse classique Patricia Rosario. Trois fois rien, certes, mais les premiers signes d'une révolution intérieure ouvrant la voie à de nouvelles pistes que Robin Rimbaud devrait peut-être creuser à l'avenir. À condition qu'il ne mette pas quinze ans de plus pour finaliser cette lente évolution... (do)

Sioen 'Calling Up Soweto' Bang !

Frederik Sioen a quitté son traditionnel compagnon d'aventure, soit son vieux piano avec lequel il nous avait charmés sur son précédent essai, « *A Potion* », sorti il y a deux ans. C'est que le Gantois s'en est allé en Afrique du Sud, à l'invitation d'Oxam et de son projet « *One Day For Another World* », pour y jouer avec les musiciens du township Soweto, notamment Pops Mohammed ou Khaya Mahlangu. À la base, c'était uniquement pour préparer un concert aux Fêtes de Gand. Mais l'homme aux albums qui se vendent à 30.000 exemplaires a été frappé par le succès de ce set, le public lui demandant quand le disque allait sortir. L'occasion pour Sioen et ses nouveaux compagnons de route de reprendre le chemin du studio et de capter sur album *'Calling Up Soweto'*, composé de douze morceaux au swing chaloupé et habité. (jg)

Sleepy Sun 'Embrace' ATP Recordings/Konkurrent



La moyenne d'âge de ce groupe a beau être de 22 ans et demi, c'est du côté du rock West Coast 60s que se situe son inspiration. Il faut dire que ce sextet californien s'est installé à San Francisco. De quoi être hanté par les fantômes de bien des icônes de la scène psyché, à commencer par Jefferson Airplane, dont l'esprit anime littéralement *'New age'*, morceau qui mêle envolées sous acide et chant féminin inspiré. Eclectique en diable, Sleepy Sun excelle également dans l'américana éthérée, comme en témoigne les magnifiques *'Lord'* et *'Sleepy son'* dans un esprit guère éloigné de celui de Mazzy Star. À l'occasion, aussi, le groupe durcit le ton, mettant en avant des guitares acérées, ce qui nous vaut le hard psyché de *'White dove'* dont les riffs sont quasi stoner (il faut dire qu'ils adorent Black Sabbath). Un grand album de néo psyché

PART CHIMP (UK) 31/05/09 : Sinxen fest. - Kortrijk (B)

THE ETTES (USA) 31/05/09 : Video - Gent (B)

KRAKOW (B) 03/06/09 : Botanique - Bruxelles (B) 08/08/09 : Absolutely Free Festival - Genk (B)

CARLA BOZULITCH (USA) + MARISSA NADLER (USA) 03/06/09 : Botanique - Brussel (B)

MONOTONIX (IL) 01/06/09 : Sinxen Vlas Vegas - Kortrijk (B) 02/06/09 : Trix - Antwerpen (B) 16/07/09 : Dourfestival - Dour (B)

ELECTRIC ELECTRIC (FR) 01/06/09 : Sinxen Vlas Vegas - Kortrijk (B)

JUNIOR BOYS (CAN) 04/06/09 : Botanique - Bruxelles (B)

GRAMPALL JOOKABOX (USA) 27/06/09 : Dillefeesten - Mechelen (B)

JOE GIDEON & THE SHARK (UK) 27/06/09 : Dillefeesten - Mechelen (B) 11/07/09 : Cactusfestival - Brugge (B)

FLEET FOXES (USA) 02/07/09 : Rock Werchter - Werchter (B)

WHY? (USA) 09/07/09 : Les Ardentes - Liège (B)

METRONOMY (UK) 09/07/09 : Les Ardentes - Liège (B) 25/07/09 : 10 days off - Gent (B)

ARBOURETUM (USA) 15/07/09 : Bar Mondial - Antwerpen (B) 18/07/09 : Dourfestival - Dour (B) 19/07/09 : Boomtownfestival - Gent (B)

JOHN & JEHN (UK/F) 11/07/09 : Les Ardentes - Liège (B) 21/08/09 : Theatre - Namur (B)

PEACHES (CAN) 11/07/09 : Les Ardentes - Liège (B) 22/08/09 : Pukkelpop - Hasselt (B)

NOTWIST (D) 12/07/09 : Cactusfestival - Brugge (B)

DEERHOOF (USA) 17/07/09 : Dourfestival - Dour (B)

THE DEATH SET (USA) 18/07/09 : Dourfestival - Dour (B)

AN ALBATROSS (USA) 19/07/09 : Dour Festival - Dour (B)

SLEEPY SUN (USA) 19/07/09 : Dourfestival - Dour (B) 19/07/09 : Boomtownfestival - Gent (B)

THE TEENAGERS (UK/F) 18/07/09 : Rock Herk - Herk-de-Stad (B)

O DEATH (USA) 18/07/09 : Dourfestival - Dour (B)

CARIBOU (CAN) 19/07/09 : Dourfestival - Dour (B)

VETIVER (USA) 20/08/09 : Pukkelpop - Hasselt (B)

BLITZEN TRAPPER (USA) 19/08/09 : Bar Mondial - Antwerpen (B)

HEALTH (USA) 21/08/09 : Pukkelpop - Hasselt (B)

for more concerts : www.toutpartout.be



Independent since 1994
Toutpartout agency
Labelman
Lazariststraat 87
3500 Hasselt - Belgium
Phone: +32 (0) 11 25 60 36
Fax: +32 (0) 11 25 30 21
info@toutpartout.be
<http://www.toutpartout.be>